

PHILIPP BLOM

Historiador y filósofo: ¿Qué podemos aprender del pasado sobre los tiempos de crisis actuales?

- Historiador y autor de bestsellers sobre historia, política y filosofía
- También trabaja como locutor de radio, realizador de documentales y como conferencista
- Además de su trabajo en historia, ficción, filosofía y arte, Philipp presenta el programa "Punkt 1" en la emisora de radio austriaca Ö1
- Escribió y presentó un documental de televisión y fue curador de exposiciones para, entre otros, el Museo de Viena y el Instituto de Investigación Getty de Los Ángeles
- Giras de conferencias y festivales llevan a Philipp por toda Europa, así como por Estados Unidos, Canadá y América del Sur
- Los libros de Philipp Blom combinan investigación histórica, investigación filosófica y un enfoque literario ensayístico
- Entre sus obras más vendidas se encuentran The Vertigo Years y Fracture, que tratan sobre la

historia cultural de principios del siglo XX, Nature's Mutiny, una investigación sobre la historia y el cambio climático en el siglo XVII, y, más recientemente, The Subjugation, que trata sobre la idea de que los humanos pueden controlar la naturaleza

---

Philipp Blom (1970) es historiador y autor de varios libros sobre historia, política y filosofía. También se desempeña como locutor de radio, realizador de documentales y como conferenciante público.

Philipp nació en Hamburgo y creció en Detmold, en el norte de Alemania. Después de estudiar historia, filosofía y estudios judíos en Viena y Oxford, obtuvo un doctorado en Filosofía. sobre el nacionalismo. Durante este período, también trabajó en periodismo, enseñó en una escuela secundaria y escribió una novela. Como muchos de sus libros posteriores, fue escrito en inglés y traducido por él mismo al alemán.

De 1997 a 2001, Blom y su esposa, la escritora Veronica Buckley, vivieron en Londres, donde Philipp trabajó inicialmente como editor en una editorial y como corresponsal en el extranjero para periódicos y revistas alemanes, suizos y británicos (Guardian, Independent, TLS , Frankfurter Allgemeine Zeitung, Süddeutsche Zeitung, Neue Züricher Zeitung) y para emisoras de radio (BBC, ORF, Deutschlandfunk). En 2001 la pareja se mudó a París para concentrarse en sus libros. Desde 2007 viven en Viena.

Además de su trabajo en historia, ficción, filosofía y arte, Philipp presenta el programa "Punkt 1" en la emisora de radio austriaca Ö1. Escribió y presentó un documental de televisión y fue curador de exposiciones para, entre otros, el Museo de Viena y el Instituto de Investigación Getty de Los Ángeles, donde Philipp lo invitó en 2010 a trabajar durante un año. Giras de conferencias y festivales llevan a Philipp por toda Europa, así como por Estados Unidos, Canadá y América del Sur. Philipp también es director artístico del Dachstein Dialoge, un festival de ideas y artes.

El libro de Philipp Blom combina investigación histórica, investigación filosófica y un enfoque literario ensayístico. Entre sus obras más vendidas se encuentran The Vertigo Years y Fracture, que abordan la historia cultural de principios del siglo XX, A Wicked

Company, sobre la Ilustración radical, Nature's Mutiny, una investigación sobre la historia y el cambio climático en el siglo XVII y, más recientemente , Lo que está en juego: abordar el cambio climático, la digitalización y la democracia.

Los amplios intereses laborales y de investigación de Philipp han recibido numerosos elogios. Ha ganado varios premios internacionales (Premis Terenci Moix, Barcelona, Groene Waterman Prijs, Antwerpen, NDR Kultur Buchpreis, Wolfenbüttel) y sus libros están traducidos a dieciséis idiomas. De 2009 a 2010, 2011 becario en el Getty Research Institute de Los Ángeles. También fue Fellow del IFK, 2017 Visiting Fellow en el IWM, ambos en Viena. En 2018 inauguró el prestigioso Festspiele de Salzburgo con un discurso ampliamente debatido sobre el futuro de la Ilustración en una época de cambio climático. También posee un doctorado honorario de la Universidad de Groningen en Países Bajos.

Philipp, que desde pequeño quiso ser violinista, continúa haciendo música y presenta una serie de conciertos en la Konzerthaus de Viena.

TEMAS

Philipp adapta cada presentación a las necesidades de su audiencia y no se limita a los temas que se enumeran a continuación. Por favor consúltanos sobre cualquier tema que te interese:

- Cambio climático
- Democracia
- La era de la Ilustración
- Historia
- IA. Dilemas éticos
- Globalización
- Geopolítica
- Trabajo y digitalización

PROGRAMAS

Subyugación: ascenso y caída del dominio humano sobre la naturaleza

Subyugación traza la biografía de una idea: el extraño pensamiento de que los seres humanos pueden someter la naturaleza y gobernarla, que los humanos están fuera y por encima de la naturaleza. Nacida en Mesopotamia en los albores de la civilización, la idea de someter la tierra fue incluida en la Biblia, llegó a Europa a través de la cristianización y al mundo entero a través del colonialismo. La Ilustración dio una apariencia científica a la ambición de controlar la naturaleza, pero no cambió la ambición en sí.

Pero todo nacimiento presagia una muerte. Sólo con la crisis climática se hace evidente que la subyugación de la naturaleza debe ser una ambición contraproducente, porque altera y desregula los sistemas naturales de los que dependen los humanos para su supervivencia, precisamente porque son parte de la naturaleza. La subyugación es una idea que está muriendo a nuestro alrededor.

La policrisis que amenaza con hundir a la humanidad está indisolublemente ligada a cómo los humanos se ven a sí mismos y su relación con la naturaleza. Basada en los avances de las ciencias naturales, una nueva comprensión de esta relación no se centra en los fenómenos individuales, sino en los sistemas, las conexiones y los entrelazamientos entre los humanos y otras manifestaciones de la naturaleza.

¿Es posible construir una nueva comprensión de la humanidad en la naturaleza cambiando la visión tradicional de individuos libres y racionales y viendo a los humanos como seres fascinantes, irracionales y dependientes de un sistema dentro del vasto sistema de la naturaleza?

Contada a través de episodios históricos, historias de vida individuales, obras de arte y descubrimientos científicos, Subjugation cuenta la historia del ascenso y la caída de una idea y teje un rico tapiz que es tan sorprendente como enriquecedor.

Nature's Mutiny: Cómo la pequeña edad de hielo del largo siglo XVII transformó Occidente y dio forma al presente

Una obra esclarecedora de historia ambiental que narra la gran crisis climática del siglo XVII, que transformó el tejido social y político de Europa.

Aunque ya en la década de 1570 aparecieron indicios de una crisis, a finales del siglo XVI la temperatura cayó tan drásticamente que los puertos del Mediterráneo quedaron cubiertos de hielo, los pájaros literalmente cayeron del cielo y se erigieron “ferias de hielo” en una superficie helada. Támesis, con quioscos, tabernas e incluso burdeles que se convierten en una parte semipermanente de la ciudad.

Al relatar el profundo legado y las consecuencias de gran alcance de esta “Pequeña Edad del Hielo”, el aclamado historiador Philipp Blom revela cómo el paisaje europeo había cambiado repentina, pero indeleble, a mediados del siglo XVII. Si bien los patrones climáticos apocalípticos destruyeron cosechas enteras e incitaron migraciones masivas, dieron lugar al crecimiento de las ciudades europeas, el surgimiento del capitalismo temprano y los vigorosos movimientos de la Ilustración. Un examen oportuno de cómo responde una sociedad a un cambio profundo e inesperado, Nature's Motiny transformará la forma en que pensamos sobre el cambio climático en el siglo XXI y más allá.

El gran teatro del mundo

Un perspicaz ensayo sobre la crisis del presente y la necesidad de buscar nuevos paradigmas como sociedad.

¿Hacia dónde se dirige el gran teatro del mundo? Podemos tener la sensación de que los muchos avances de la humanidad –tecnológicos, políticos, sociales, sanitarios…– nos han conducido a una época en que las condiciones de vida son mejores que en cualquier periodo histórico anterior. Pero ¿es realmente así? ¿O el transatlántico del mundo lleva rumbo fijo hacia el colapso? ¿Se han agotado los ideales de la Ilustración? ¿El crecimiento sostenido nos ha llevado a un punto de no retorno? Oscuros nubarrones nos lanzan señales de alerta de que no vamos por buen camino: crisis climática, crisis económica, auge de los populismos, pandemias, guerras…

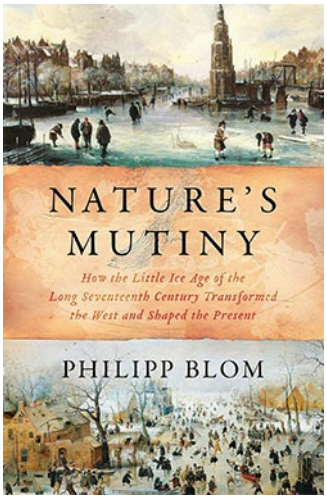
A principios del tercer milenio, tal vez debamos replanteárnoslo todo. Es lo que hace Philipp Blom en este ágil, erudito y sagaz recorrido por el pasado y el presente de Europa para tratar de entender cómo hemos llegado a la situación actual y qué debemos hacer para corregir un sistema de valores que nos acabará llevando al desastre si no actuamos ya.

El autor recurre a Calderón y a Astérix, evoca la Pequeña Edad de Hielo y sus

consecuencias, la persecución de las brujas, la emergencia de la Ilustración… Ecos del pasado para entender el presente. Porque ha llegado el momento de buscar nuevos paradigmas, nuevos relatos, nuevos mitos, nuevas estructuras mentales, nuevas identidades culturales. Ha llegado el momento de reinventarnos como seres humanos y como sociedad.

PUBLICACIONES

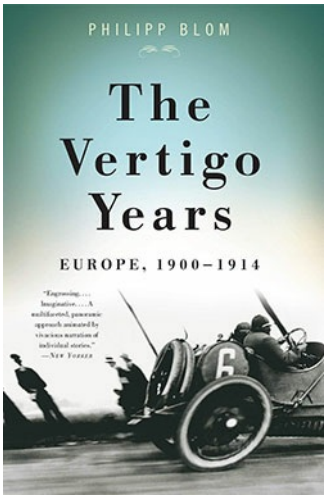
Libros



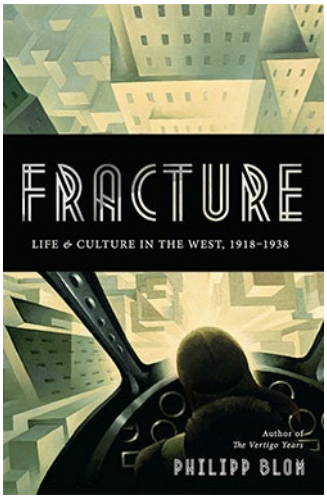
NATURE'S MUTINY



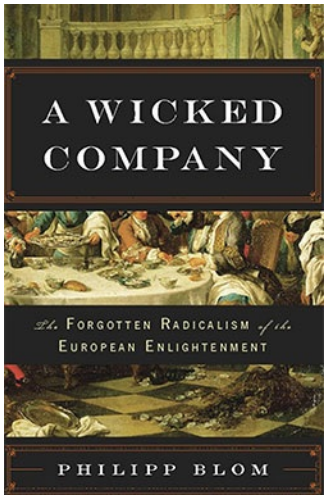
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



THE VERTIGO YEARS



FRACTURE



A WICKED COMPANY

CONDICIONES

- **Viaja desde:** Austria
- **Rangos:** Consultar tarifa con HiCue Speakers