

CARLOS GRANÉS

Antropólogo y ensayista, autor de Delirio americano: una historia cultural y política de América Latina

---

- Fue asistente de dirección de la Cátedra Vargas Llosa, proyecto que pretende promover la literatura, las ideas y la cultura en América Latina y España
- En 2011 publicó El puño invisible, por el cual recibió el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco
- Ganó el Premio de Periodismo Simón Bolívar en 2020
- Se doctoró en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid.
- Estuvo becado en la Universidad de Berkeley, California, donde finalizó su tesis sobre antropología del arte, a la que posteriormente se le otorgó la máxima calificación (cum laude) y el Premio Extraordinario de Doctorado

---

Carlos Granés se doctoró en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Estuvo becado en la Universidad de Berkeley, California, donde finalizó su tesis sobre antropología del arte, a la que posteriormente se le otorgó la máxima calificación (cum laude) y el Premio Extraordinario de Doctorado.

En 2008 publicó La revancha de la imaginación. Antropología de los procesos de creación: Mario Vargas Llosa y José Alejandro Restrepo (2008). Seleccionó y prologó los artículos de Mario Vargas Llosa reunidos en Sables y Utopías. Visiones de América Latina (2009). Sus ensayos han sido traducidos al portugués, francés e inglés y han aparecido en distintos medios de Brasil, Colombia, México y España y en distintas recopilaciones, como Horizontes estéticos (2010) y Pensar la realidad (2011), libro que reúne los mejores ensayos publicados en la revista Letras Libres. Es colaborador habitual de esta revista, así como de la sección de cultura del diario O Estado de S. Paulo, y del diario El Espectador. Fue galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco por El puño invisible (Taurus, 2011), un riguroso trabajo sobre las vanguardias culturales del siglo xx.

Ha dado conferencias sobre literatura y arte en universidades e instituciones culturales de Colombia, España y Argelia. Fue asistente de dirección de la Cátedra Vargas Llosa, proyecto que pretende promover la literatura, las ideas y la cultura en América Latina y España, además de generar debate en torno a los problemas más urgentes del mundo contemporáneo. En 2015 publicó La invención del paraíso; y en 2019, Salvajes de una nueva época, un ensayo en el que examina las tensiones entre la cultura, el mercado y el populismo contemporáneo; y nos ofrece un certero diagnóstico del presente y nos muestra con contundentes ejemplos el modo en que, paradójicamente, mientras el arte se vuelve políticamente correcto y renuncia a las estrategias de la vanguardia, la política opta por tácticas transgresoras y escandalosas para captar la atención del otro.

TEMAS

Carlos Granés adapta cada presentación a las necesidades de su audiencia y no se limita

a los temas que se enumeran a continuación. Consúltenos sobre cualquier tema que le interese:

- Antropología
- Iberoamérica
- Tradición política latinoamericana
- Populismo
- Historia y cultura
- Cultura contemporánea
- Desafíos a la democracia

PROGRAMAS

Delirio americano: Una historia cultural y política de América Latina

Disfruten con la fantasía de los creadores latinoamericanos y observen las nefastas consecuencias del ensueño de los políticos. Y cómo a veces ambos delirios han ido de la mano.

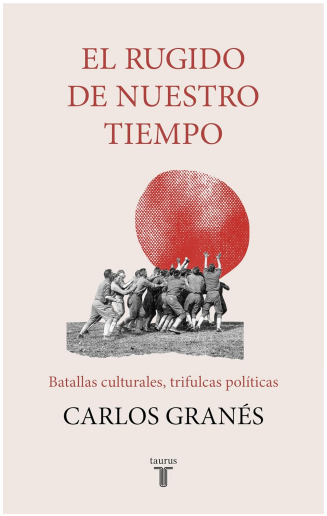
Carlos Granés, uno de los pensadores más sólidos y originales de la actualidad, recompone con gran pulso narrativo el inmenso, intrincado y exuberante rompecabezas del largo siglo xx en América Latina. Por primera vez, los lectores pueden recorrer en un mismo relato las etapas, las fuerzas y los acontecimientos de una historia siempre contada de manera fragmentaria y profundamente marcada por las complejas relaciones entre cultura y política. El ensayo traza unas sorprendentes conexiones, evidencia reveladoras contradicciones y retrata a figuras como José Martí, César Vallejo, Nahui Olín, Juan Domingo Perón, García Márquez, Doris Salcedo o Caetano Veloso.

Desde las primeras reivindicaciones de una América Latina con identidad propia por parte de poetas y ensayistas, pasando por el surgimiento del comunismo y el fascismo y la irrupción del populismo en el subcontinente, hasta la resaca del boom, las nuevas tensiones entre lo local y lo global y la muerte de Fidel Castro en 2016, el libro rastrea el papel de las ideas y las artes en la invención de América Latina y en la construcción de las identidades nacionales durante las diversas dictaduras y revoluciones. Granés da cuenta con brillantez de la influencia del surrealismo, cuyo impacto decisivo fue también político,

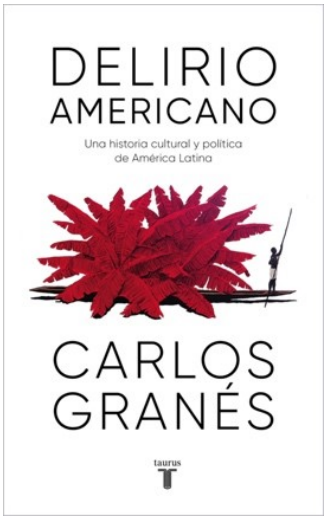
pues dio lugar a una alternativa individualista, libertaria e imaginativa a las ideologías totalitarias que derivaría en una izquierda heterodoxa y en el liberalismo. Delirio americano es un maravilloso fresco, admirablemente contado, que amplía nuestra mirada sobre un subcontinente cuya historia y cuyo destino afectan a las prácticas políticas y culturales de todo Occidente.

PUBLICACIONES

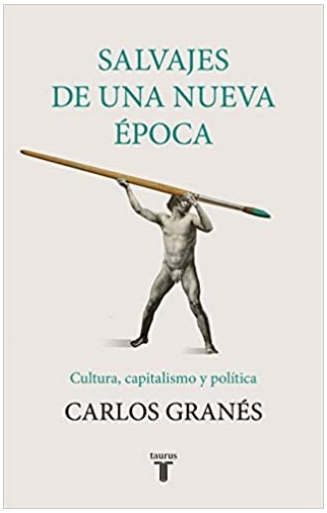
Libros



EL RUGIDO DE NUESTRO TIEMPO



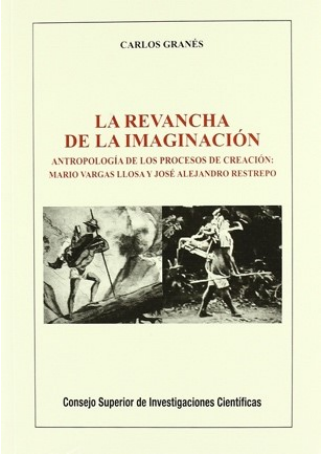
DELIRIO AMERICANO



SALVAJES DE UNA NUEVA ÉPOCA



EL PUÑO INVISIBLE



LA REVANCHA DE LA IMAGINACIÓN

CONDICIONES

- **Viaja desde:** España
- **Rangos:** Consultar tarifa con HiCue Speakers