



CARLOS GRANÉS

Antropólogo y ensayista, autor de *Delirio americano: una historia cultural y política de América Latina*

-
- Fue asistente de dirección de la Cátedra Vargas Llosa, proyecto que pretende promover la literatura, las ideas y la cultura en América Latina y España
 - En 2011 publicó *El puño invisible*, por el cual recibió el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco
 - Ganó el Premio de Periodismo Simón Bolívar en 2020
 - Se doctoró en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid.
 - Estuvo becado en la Universidad de Berkeley, California, donde finalizó su tesis sobre antropología del arte, a la que posteriormente se le otorgó la máxima calificación (cum laude) y el Premio Extraordinario de Doctorado
-

Carlos Granés se doctoró en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Estuvo becado en la Universidad de Berkeley, California, donde finalizó su tesis sobre antropología del arte, a la que posteriormente se le otorgó la máxima calificación (cum laude) y el Premio Extraordinario de Doctorado.

En 2008 publicó *La revancha de la imaginación. Antropología de los procesos de creación: Mario Vargas Llosa y José Alejandro Restrepo* (2008). Seleccionó y prologó los artículos de Mario Vargas Llosa reunidos en *Sables y Utopías. Visiones de América Latina* (2009). Sus ensayos han sido traducidos al portugués, francés e inglés y han aparecido en distintos medios de Brasil, Colombia, México y España y en distintas recopilaciones, como *Horizontes estéticos* (2010) y *Pensar la realidad* (2011), libro que reúne los mejores ensayos publicados en la revista *Letras Libres*. Es colaborador habitual de esta revista, así como de la sección de cultura del diario *O Estado de S. Paulo*, y del diario *El Espectador*. Fue galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco por *El puño invisible* (Taurus, 2011), un riguroso trabajo sobre las vanguardias culturales del siglo xx.

Ha dado conferencias sobre literatura y arte en universidades e instituciones culturales de Colombia, España y Argelia. Fue asistente de dirección de la Cátedra Vargas Llosa, proyecto que pretende promover la literatura, las ideas y la cultura en América Latina y España, además de generar debate en torno a los problemas más urgentes del mundo contemporáneo. En 2015 publicó *La invención del paraíso*; y en 2019, *Salvajes de una nueva época*, un ensayo en el que examina las tensiones entre la cultura, el mercado y el populismo contemporáneo; y nos ofrece un certero diagnóstico del presente y nos muestra con contundentes ejemplos el modo en que, paradójicamente, mientras el arte se vuelve políticamente correcto y renuncia a las estrategias de la vanguardia, la política opta por tácticas transgresoras y escandalosas para captar la atención del otro.

TEMAS

Carlos Granés adapta cada presentación a las necesidades de su audiencia y no se limita

a los temas que se enumeran a continuación. Consúltenos sobre cualquier tema que le interese:

- Antropología
- Iberoamérica
- Tradición política latinoamericana
- Populismo
- Historia y cultura
- Cultura contemporánea
- Desafíos a la democracia

PROGRAMAS

Delirio americano: Una historia cultural y política de América Latina

Disfruten con la fantasía de los creadores latinoamericanos y observen las nefastas consecuencias del ensueño de los políticos. Y cómo a veces ambos delirios han ido de la mano.

Carlos Granés, uno de los pensadores más sólidos y originales de la actualidad, recompone con gran pulso narrativo el inmenso, intrincado y exuberante rompecabezas del largo siglo xx en América Latina. Por primera vez, los lectores pueden recorrer en un mismo relato las etapas, las fuerzas y los acontecimientos de una historia siempre contada de manera fragmentaria y profundamente marcada por las complejas relaciones entre cultura y política. El ensayo traza unas sorprendentes conexiones, evidencia reveladoras contradicciones y retrata a figuras como José Martí, César Vallejo, Nahui Olín, Juan Domingo Perón, García Márquez, Doris Salcedo o Caetano Veloso.

Desde las primeras reivindicaciones de una América Latina con identidad propia por parte de poetas y ensayistas, pasando por el surgimiento del comunismo y el fascismo y la irrupción del populismo en el subcontinente, hasta la resaca del boom, las nuevas tensiones entre lo local y lo global y la muerte de Fidel Castro en 2016, el libro rastrea el papel de las ideas y las artes en la invención de América Latina y en la construcción de las identidades nacionales durante las diversas dictaduras y revoluciones. Granés da cuenta con brillantez de la influencia del surrealismo, cuyo impacto decisivo fue también político,

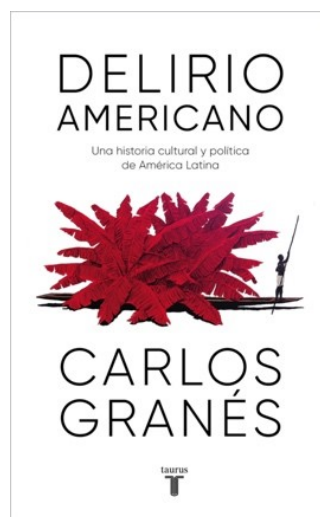
pues dio lugar a una alternativa individualista, libertaria e imaginativa a las ideologías totalitarias que derivaría en una izquierda heterodoxa y en el liberalismo. Delirio americano es un maravilloso fresco, admirablemente contado, que amplía nuestra mirada sobre un subcontinente cuya historia y cuyo destino afectan a las prácticas políticas y culturales de todo Occidente.

PUBLICACIONES

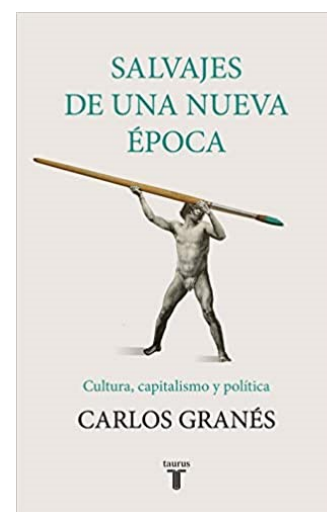
Libros



EL RUGIDO DE NUESTRO
TIEMPO



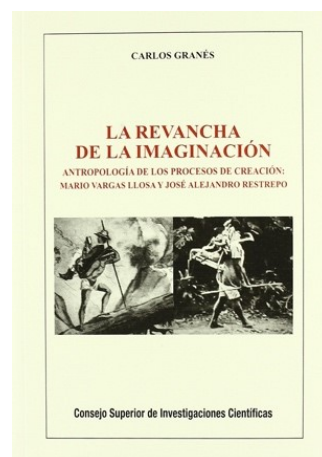
DELIRIO AMERICANO



SALVAJES DE UNA
NUEVA ÉPOCA



EL PUÑO INVISIBLE



LA REVANCHA DE LA
IMAGINACIÓN

CONDICIONES

- **Viaja desde:** España
 - **Rangos:** Consultar tarifa con HiCue Speakers
-