HiCue speakers
Higher Content & Inspiration

A CUATRO MANOS

Reflexiones de un Maestro de música y un Profesor de liderazgo sobre el arte de dirigir

---

- Poderosas reflexiones sobre el arte de dirigir
- Aprovechando la música como herramienta pedagógica, ilustran de manera entretenida y sencilla, maravillosos ejemplos y conceptos de liderazgo
- El líder por sí solo no sirve de mucho, pues la batuta, aunque sirve de guía, no genera el más mínimo sonido
- ¿Cómo armonizar equipos que tocan instrumentos diferentes, formados por personas de gran talento, para conseguir un resultado armonioso?
- El Maestro y el Profesor logran una armoniosa interpretación a cuatro manos, mostrando y analizando ejemplos de los grandes Directores de la historia

---

Biografía

- Poderosas reflexiones sobre el arte de dirigir
- Aprovechando la música como herramienta pedagógica, ilustran de manera entretenida y sencilla, maravillosos ejemplos y conceptos de liderazgo
- El líder por sí solo no sirve de mucho, pues la batuta, aunque sirve de guía, no genera el más mínimo sonido
- ¿Cómo armonizar equipos que tocan instrumentos diferentes, formados por personas de gran talento, para conseguir un resultado armonioso?
- El Maestro y el Profesor logran una armoniosa interpretación a cuatro manos, mostrando y analizando ejemplos de los grandes Directores de la historia

En esta entretenida “conferencia-sonata”, el Maestro Juan Carlos Rivas y el Profesor Mauricio Rodríguez presentan poderosas reflexiones sobre el arte de dirigir. Aprovechando la música como herramienta pedagógica, ilustran de manera entretenida y sencilla, maravillosos ejemplos y conceptos de liderazgo.

Es innegable que el Director de Orquesta simboliza el ícono perfecto del líder, así como la música constituye una potente metáfora para ilustrar las realidades y los desafíos del liderazgo. Al fin y al cabo, un Director de Orquesta –al igual que un líder empresarial o político--, debe esforzarse por comunicarse de manera clara y efectiva, buscando, sobre todo, inspirar a su gente y encantar a su público. El ejemplo del Director de Orquesta nos permite entender que el líder por sí solo no sirve de mucho, pues la batuta, aunque sirve de guía, no genera el más mínimo sonido. Evidentemente, son los músicos quienes producen la música!

Cuáles son los elementos clave o las características de un buen Director de Orquesta? Cómo son los diferentes estilos de liderazgo? Cuál es el mejor estilo de liderazgo? Para que se debe usar la batuta: Para diseñar el futuro, para administrar el presente, o para corregir el pasado? Qué tanto debe involucrarse el Director en los detalles? Cuando sí, cuándo no… y cómo usar la batuta? En qué momentos debemos dejar que las cosas fluyan sin tanto libreto? Cómo armonizar equipos que tocan instrumentos diferentes, formados por personas de gran talento, para conseguir un resultado armonioso frente a un público exigente?

Estos son solo algunos de los poderosos interrogantes que Mauricio Rodríguez y Juan Carlos Rivas nos ayudan a entender. El Maestro y el Profesor logran una armoniosa interpretación a cuatro manos, mostrando y analizando ejemplos de los grandes Directores de la historia. Bernstein, Von Karajan, Mravinsky, Solti, Muti y Dudamel son algunos de los grandes Maestros que nos ayudan a entender las realidades y los desafíos del liderazgo auténtico.

TEMAS

- Liderazgo
- Comunicación
- Trabajo en equipo